Material Módulo 1

Unidad 1

Sobre lo que sucedió en los comienzos con las productoras Pathé, Gaumont etc.., tienen esta autoentrevista,

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/13/historia-del-cine-segunda-autoentrevista-pathe-gaumont-y-las-primeras-estrellas/>

La clave para entrar es gaumont

Sobre Melies.

Clase en vivo sobre el realizador

<https://www.youtube.com/watch?v=bGCLsxf2FRY>

Los tres cortos a los que aludo en la clase

The Vanishing Lady

<https://www.youtube.com/watch?v=WY0iAB4l9Xc>

Divers at work at the Wreck of Maine

<https://www.youtube.com/watch?v=dHg4qNwaxYE>

El Eclipse

<https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=G8FLXXuMUzE>

Sumado a este material extra:

MATERIAL EXTRA

Diez cortos para entender a Meliés. Clave: melies

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/19/protegido-10-cortos-de-georges-melies/>

Documental sobre Alice Guy Blanche

<https://www.youtube.com/watch?v=zli0mysaUeU>

Brevísima historia del cine de animación.

<https://es.slideshare.net/alexandrahasbun7/historia-del-cine-de-animacin>

Unidad 2

Por empezar una autoentrevista sobre Edison y los inicios del cine americano. Clave: edison

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/21/historia-del-cine-los-comienzos-del-cine-americano/>

Material para ver antes o después de la clase sobre Griffith.

Corto The Girl and her trust (ver entero)

<https://www.youtube.com/watch?v=Jfvc3CZpLH4>

Largometraje El Nacimiento de una Nación (ver Fragmentos 47 a 59 y 01:59:00 a 02:02:30)

<https://www.youtube.com/watch?v=ebtiJH3EOHo>

Ince, Senneth y la formación de Hollywood.

<https://www.youtube.com/watch?v=lmlZe79P9XM&feature=youtu.be>

**MATERIAL COMPLEMENTARIO**

Diez películas para entender a Griffith. Clave: griffith

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/26/10-peliculas-para-entender-a-griffith/>

Documental D. W. Griffith

<https://www.youtube.com/watch?v=tAen7bZ97oY>

Selección de cortos de Edison

<https://www.youtube.com/watch?v=686Y7bZYavA>

Documental sobre el cine de Porter (inglés)

<https://www.youtube.com/watch?v=iCfkv4bMZ8U>

Diez dibujos más racistas (para que vean básicamente el contexto de racismo general no sólo en 1915, sino mucho más tarde también)

<https://www.youtube.com/watch?v=0n-id-rwKaU>

Mapa del slapstick mudo. Clave: keaton

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/30/historia-del-cine-mapa-al-mundo-del-slapstick-mudo/>

Unidad 3: Expresionismo alemán

Texto introductorio

Expresionismo: una introducción. Clave: pommer

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/28/expresionismo-aleman-una-introduccion/>

Escenas a las que se aluden en la clase.

Por un lado EL último hombre. Del minuto 25 al minuto 44.

<https://www.youtube.com/watch?v=hIOTElYpurU>

Por el otro los primeros 10 minutos de Metrópolis.

<https://www.youtube.com/watch?v=buUgpFxgOAc>

**Material complementario**

Del expresionismo y más allá. Clave: expresionismo

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/31/curso-historia-del-cine-del-expresionismo-y-mas-alla-de-ejemplares-e-influencias/>

William Friedkin conversa con Fritz Lang.

<https://www.youtube.com/watch?v=D9AqC19EKjE>

Unidad 4: Vanguardias soviéticas

Autoentrevista introductoria al cine soviético. Clave: soviets

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/31/autoentrevista-sobre-cine-sovietico/>

Fragmentos a visionar antes de la clase

El Acorazado Potemkim. Fragmentos: Primeros siete minutos. Minuto 47 a 55:06

Material extra:

Autoentrevista sobre Dziga Vertov

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/03/31/historia-del-cine-sovieticos-vertov-y-mas-alla/>

Clave: vertov

Diez películas para el cine soviético

<https://cursoshernanschell.home.blog/2019/04/09/10-peliculas-para-el-cine-sovietico/>

Clave: soviets

Para consulta de bibliografía general escribir al docente: [ciudadanoschell@gmail.com](mailto:ciudadanoschell@gmail.com)